



Il seguente Rider tecnico è parte integrante del contratto, eventuali cambiamenti dovranno essere prima concordati con il responsabile tecnico e la Band

Nel caso in cui ci siano cambiamenti non concordati ed accettati preventivamente i Miwa si riservano il diritto di non esibirsi



CONTATTI:

- Responsabile Tecnico e Fonico Luca Piccolotti 3929240124
- Responsabile Gruppo (o Hilary o Fabrizio)



RIDER TECNICO MIWA E I SUOI COMPONENTI

da consegnare al Service e agli allestitori del Palco

RICHIESTE

PALCO e PEDANE

Il palco deve avere dimensioni adeguate ad ospitare l'intera band costituita di base da 6 elementi, le scenografie e gli effetti di scena in base allo spettacolo scelto. (**ATMOSFERA o GAME OVER**)

A tale scopo sono ritenute sufficienti strutture aventi le seguenti **DIMENSIONI MINIME DEL PALCO.**

- **Larghezza : 10 mt**
- **Profondità : 8 mt**
- **Altezza: 110 cm**

N.B: La scala di accesso al palco deve essere posizionata in maniera da agevolare l'accesso dal camerino del Backstage

PEDANE:

Sul palco sono richieste due (2) pedane per Batteria e sezione Fiati con le seguenti caratteristiche:

- **Pedana batteria 3mt X 2 mt altezza 60/80 cm (Vedi Stage Plot)**
- **Pedana per Sezione Fiati in configurazione standard (N° 2 elementi) 2mt x 1mt altezza 40/60 cm (Vedi Stage Plot)**

N.B Lo spettacolo prevede una forte interazione con il pubblico e movimentazione di attrezzi di scena, per la sicurezza della band, si richiede la cura della pulizia del palco da fili e varie che potrebbero impedire, ostruire o mettere in pericolo la Band durante la loro esibizione.



BACKSTAGE:

Nel Backstage del palco (o in prossimità di esso, comunque sul retro) deve essere presente un camerino, o uno spazio riparato adeguatamente grande ad ospitare sei (6) persone al fine di consentire ai componenti della band il cambio agevole dei vestiti di scena.



Main P.A

La band propone un sound prevalentemente Rock e di forte impatto acustico, per questo motivo è **TASSATIVAMENTE** richiesto un sistema Audio di buona qualità Line array o Pointe Source adeguatamente dimensionato a coprire in maniera omogenea la Location e capace di erogare 110 db SPL alla postazione F.O.H. (non saranno accettate limitazione di volume)

Per quanto riguarda la configurazione e allineamento del Main P.A rimaniamo alla professionalità del Service incaricato richiedendo solo un responsabile per eventuali aggiustamenti una volta in loco.



MONITOR

Oltre all'utilizzo di personal monitor della band sono richiesti :

N° 5 Wedge monitor con cono da 12" di buona qualità con potenza di almeno 400W Cad

N° 1 Wedge monitor con cono da 15" di buona qualità con potenza di almeno 400W

N° 1 Drum Fill Sub Singolo 18 + Top 15"

Preferibilmente Monitor passivi

Per il posizionamento e le Line Aut guardare Stage Plot e Channel List Monitor



MIXER F.O.H

Mixer Analogico o Digitale almeno 32 ch con possibilità di almeno 8 VCA o DCA e l'utilizzo simultaneo di 5 EFX .

Nel caso in cui il mix dei monitor venga gestito dalla sala è **indispensabile** che il mixer abbia la possibilità di gestire almeno 10 Aux pre e 6 Aux Post

Nel caso di mixer digitale si predilige : Midas Pro Series – Digico – Yamaha CL – **NO Digidesign**



N° 1 SPL Transient Desinger 2
N° 4 ch Gate (dbx – Bss – Drawmer)
N° 1 dbx 160A
N° 4 Ch compressore (Bss – dbx – Klark Teknik)
N° 1 Lexicom pcm 92
N° 1 Yamaha spx 2000
N° 1 Lexicom pcm 81

N° 6 Eq grafici 31 bande 1/3 di ottava (Bss -Klark Teknik)

▀ presa di corrente minimo tre ingressi



Channel List

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND	NOTE
1	KICK IN	B91		
2	KICK OUT	D6/D112	STAND	
3	SNARE UP	AUDIX I5	CLIP	
4	SNARE BOTTOM	AUDIX I5	CLIP	
5	TOM	E604/ D2	CLIP	
6	TOM FLOOR 1	E604/ D2	CLIP	
7	TOM FLOOR 2	E604/ D4	CLIP	
8	HIT.HAT	AKG451	STAND	
9	O.H.LEFT	AKG451	STAND	
10	O.H.RIGHT	AKG451	STAND	
11	BASS D.I	RADIAL J48		
12	BASS MIC	TGD70/D6	STAND	
13	GTR	uscita right		kemper personal
14	GTR	uscita left		kemper personal
15	TB	PERSONAL		RADIO
16	TRB	PERSONAL		RADIO
17	SAX	PERSONAL		RADIO
18	VOX BASS	SM58	STAND	
19	VOX GTR	SM58	STAND	
20	VOX TB	SM58	STAND	
21	VOX leader	BETA SM58	STAND	RADIO
22	BASE/VIDEO LEFT	XLR/D.I		SPETTACOLO ATMOSFERA/SPETTACOLO GAME OVER
23	BASE/VIDEO RIGHT	XLR/D.I		SPETTACOLO ATMOSFERA/SPETTACOLO GAME OVER
24	MAC LEFT	D.I		
25	MAC RIGHT	D.I		

LINE Aux (La seguente Line Aux è da rispettare solo nel caso in cui la gestione mix monitor venga fatta dal mixer F.O.H)

LINE AUX	INSTRUMENT	WEDGE/EAR	NOTE
Aux 1	Drum set	Sub + wedge 15"	
Aux 2	Bass	N°1 Wedge 15"	
Aux 3	GTR	N°1 Wedge 12"	
Aux 4	Fiati	N°1 Wedge 12"	
Aux 5	Fiati	Personal monitor	XLR trasmettitore
Aux 6	VOX	N° 2 Wedge 12"	LINKED
Aux 7	VOX	Personal monitor	XLR trasmettitore
MON	GTR	N°1 Wedge 12"	Uscita kemper



ORARI E REFERENTI SUL POSTO: (Da comunicare al Service e agli organizzatori)

All'arrivo della Band è richiesta la presenza di un referente dell'organizzazione per facilitare l'accesso del mezzo nelle immediate vicinanze del palco in modo da poter scaricare tutta la strumentazione e le scenografie a seconda dello spettacolo scelto . Nel caso in cui il mezzo non possa per qualsiasi ragione non dipesa dalla band accedere o comunque essere distante dal palco sono richiesti N°2 (due) facchini per lo scarico e il carico a fine serata di tutta la strumentazione dei Miwa.

All'arrivo della Band il palco e il camerino devono essere sgombri da eventuali altre esibizioni di qualsiasi natura per consentire il posizionamento della strumentazione e delle scenografie dello spettacolo scelto e dei vestiti di scena

All'arrivo della Band deve essere presente un referente del Service con atteggiamento collaborativo per confrontarsi con il responsabile tecnico dei Miwa

Durante le fasi di allestimento del palco il P.A e la regia F.O.H dovranno essere pronte e attive per l'ascolto e l'eventuale equalizzazione del sistema Audio e il patching del mixer Audio F.O.H



Line Check

Una volta posizionata la strumentazione e posizionato i microfoni secondo Channel list sarà necessario verificare tramite un veloce Line Check il corretto funzionamento di tutte le Line input e Line Aut se non precedentemente preparate e testate

Sound Check

Sarà necessario avere uno spazio temporale di circa 90 minuti per il Sound check nel quale non saranno possibili interruzioni di alcun tipo se non di carattere preventivo e di sicurezza

Volumi Audio

La band propone un sound prevalentemente Rock e di forte impatto acustico per le dinamiche e lo spettacolo non saranno accettate limitazioni di volume se non quelle del buon senso.



INFORMAZIONI TECNICHE SUGLI SPETTACOLI DEI MIWA

SPETTACOLO “ATMOSFERA”:

Atmosfera è lo spettacolo classico dei Miwa dove sul palco dovranno essere montate delle scenografie posizionate sul fondale a formare un anfiteatro e installate su supporti autoportanti con basi a croce per questo motivo si chiede di lasciare il palco più sgombero possibile.

Durante lo spettacolo saranno mandati dei contributi attraverso un campionario che sarà comandato dal batterista, come da channel list sarà necessario portare nella postazione batteria N° 2 XLR per le uscite Left e Right del campionario

SPETTACOLO GAME OVER :

Game over richiede l'interazione del pubblico con il video è quindi necessario che posto centralmente sullo sfondo sia presente un Led Wall o uno schermo da proiezione con dimensioni minime 4mt X 3 mt (preferibilmente in retro proiezione) .

Nel caso di Led Wall è richiesto un 1200 nit passo 10 minimo

Nel caso di videoproiettore è necessario un videoproiettore almeno 7500 AL con schermo preferibilmente per retro proiezione

LA SPARA CORIANDOLI : La spara coriandoli è fornita dai Miwa così come posizionata e non necessita di alimentazione elettrica in quanto usa la CO2.



INFORMAZIONI GENERALI SUGLI SPETTACOLI DEI MIWA

L'interazione con il pubblico è la forza degli spettacoli dei miwa che sia “Atmosfera o Game Over”, pertanto il consiglio per il Service è di mettere le copertine sui Sub e tanta pulizia sul palco perché i 5 musicisti correranno, salteranno, scenderanno spesso dal palco suonando tra la gente o stazioneranno sui Sub.