

MIWA E I SUOI COMPONENTI

SCHEDA TECNICA

ATTENZIONE! Il gruppo si avvale della collaborazione di un fonico professionista che avrà con sé un mixer digitale con le scene e i settaggi già impostati. Tale banco necessita di un trasporto analogico 16 in 7 out oppure un trasporto digitale su AES50.

Inoltre si richiede al service audio/video di coordinarsi con l'organizzazione per sapere quale spettacolo è stato da loro scelto, poiché in base a ciò cambiano le richieste in scheda tecnica.

Postazione FOH

Mixer:

24 canali o superiore + 5 Aux Post f.

Outboards consigliati:

2 unità di Riverbero/Delay
1 Compressore voce leader
6 Compressori
6 Noise Gate

Pa

Adeguate all'evento

Postazione Monitor (se presente)

Mixer:

Mixer 24 canali o superiore con min. 5 Aux e relativi monitor di adeguata potenza (300-400 w)
Il gruppo utilizza 4 linee di in-ear monitor radio personali più il batterista utilizza in-ear monitor non radio (totale 5 in-ear) da linkare con i relativi monitor sul palco in quanto i musicisti indossano delle maschere per cui nella prima parte sono necessari gli in ear e dopo i monitor.

Palco

Dimensioni minime richieste 10m x 8m per poter collocare il macchinario spara coriandoli, le pedane per fiati e batteria e nel mezzo alle due il telo (fornito dal service) per la proiezione 4mx3m. **Le pedane sono fondamentali per lo spettacolo, e devono essere fornite dal service in n° di 2 come da stage plan.**

IMPORTANTE: nel caso sia stato scelto lo spettacolo GAME OVER o AMICI DI MIWA, sarà necessario anche il video proiettore più telo da proiezione. Questi devono essere forniti e sistemati dal service. Dal momento che lo schermo deve avere dimensioni di 4m x 3m il videoproiettore deve essere posizionato possibilmente su una americana come da stage plan allegato, o in ogni caso posto in maniera tale che i musicisti (in piedi sulle pedane!) non ostacolino la visuale né creino ombre. Il pc con uscita VGA per i video verrà posto accanto al mixer e necessita di apposito cavo per l'audio. Se è stato scelto lo spettacolo ATMOSFERA non sarà necessario il videoproiettore in quanto non vi sono filmati da trasmettere!

IMPORTANTE: il gruppo necessita di un gazebo (o un luogo simile) dietro o a fianco del palco per cambiare gli abiti di scena.

Lista canali

Di seguito viene fornito un **suggerimento** degli inserts e dei microfoni da usare. Inoltre per velocizzare il sound check, si riportano le necessità dei singoli musicisti riguardo agli strumenti da sentire nella propria spia o in-ear monitor. Le percentuali sono relative al volume totale di ogni singolo strumento pertanto il totale della percentuale non sarà necessariamente 100%

Canale	Strumento	Mic/DI	Insert
1	Cassa	AKG D112 o Shure beta 52	N.Gate+ Comp
2	Rullante	SM 57 o beta 57	N.Gate+ Comp
3	H.H	Condensatore AKG C1000 o equivalente	
4	Tom 1	SM 57	N.gate
5	Tom 2	SM 57	N.gate
6	Tom 3	SM 57	N.gate
7	O.H.	AKG C1000 o equivalente	
8	O.H.	AKG C1000 o equivalente	
9	Basso	DI	
10	Basso	AKG D112	Comp
11	Chitarra	Ampli n°1 clean SM 57	
12	PC	Cavo VGA e audio (uscita cuffie del pc)	Se lo spettacolo è GAME OVER O AMICI DI MIWA
12 BIS	Campionatore	DI	Se lo spettacolo scelto è ATMOSFERA
13	Trombone (o sassofono)	Radio clip in nostro possesso	Comp
14	Tromba	Radio clip in nostro possesso	Comp
15	Voce leader	SM 58 RADIO	Comp vox leader
16	Voce 2	SM 58	Comp 2,3,4 (gruppo)
17	Voce 3	SM 58	
18	Voce 4	SM 58	
19	Video proiettore	5000 ansilumen + cavo VGA	
SPIE	Spia vox leader Voce 70% Basso 30% Chitarra 30% Cassa 20% Rullante 20%	Spia basso Voce propria 70% Basso 50% Rullante 40% Cassa 40% vox leader 20%	Spia batteria Cassa 70% Hit Hat 30% Basso 40% Chitarra 60% Voce leader 50% Fiati 30%
SPIE	Spia tromba Tromba 60% Trombone/Sax 50% Coro fiati 30% Chitarra 40% Voce leader 20%	Spia chitarra Voce Leader 60% Voce Chitarra 40% Voce Basso 30% Chitarra 60% Basso 30% Fiati 30% Cassa 30% Rullante 40%	

◆ presa di corrente minimo tre ingressi

